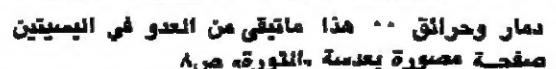


حتى الاول من شهر آذار المقبل
ولم يشر البيان الذي صدر
عن مكتب خميني واذاعه الراديو
الى اي سبب لقرار خميني
بالاعتكاف في قمقه وعدم مقابلة
احد على الاطلاق .



البقية ص ١١

المعارضين قد قامت بالفصل

الطبيب يندوب زيارة المبعوث الأميركي الى لبنان

رئيسه يسلم رسالة من كويلا رتلما بالوضع بالجنوب

بغداد - ١٥ - قنا: وافق مندوب طبي فلسطيني مسؤول عن فريق طبي فلسطيني في لبنان على تسليم رسالة من كويلا رتلما بالوضع بالجنوب في بيروت امس.

وذكرت الأنباء ان عرفت تلقى ايضا رسالة من القادة السوفيت خلال اجتماعه امس مع السفير السوفيتي في لبنان حول الأوضاع الراهنة في المنطقة.

الرئيس صالح يزور الكويت السبت المقبل

«الكويت ١٤ - واء : أعلن رسميا في الكويت اليوم ان العليد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية سيبدا زيارة رسمية للكويت السبت المقبل تستمر يومين.

وإلى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبدالعزیز حسين الصحفيين ان الرئيس اليمني سيجري خلال الزيارة مباحثات مع أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد تتناول العلاقات الثنائية والوضع في المنطقة والأوضاع العربية عامة.

الرئيس صالح يزور الكويت السبت المقبل

«الكويت ١٤ - واء : أعلن رسميا في الكويت اليوم ان العليد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية سيبدا زيارة رسمية للكويت السبت المقبل تستمر يومين.

وإلى وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد عبدالعزیز حسين الصحفيين ان الرئيس اليمني سيجري خلال الزيارة مباحثات مع أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد تتناول العلاقات الثنائية والوضع في المنطقة والأوضاع العربية عامة.

بدء اجتماعات اول مؤتمر لوزراء الصناعة في الدول الاسلامية

اسلام اباد - ١٤ - واء : بدأت في اسلام اباد اليوم اجتماعات اول مؤتمر لوزراء الصناعة في الدول الاسلامية.

يقع برعاية منظمة المؤتمر الاسلامي ويستمر اربعة ايام.

وناقش جدول اعمال المؤتمر الذي تمت صياغته امس في اجتماع تمهيدي عقده مسؤولون اللجنة الاسلامية الثلاث التي عقدت في الكويت في شهر كانون الثاني من العام الماضي.

هذا وقد تلقى الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق كلمة افتتاحية في المؤتمر أكد فيها ضرورة تعزيز التعاون والتفاهم بين دول العالم بهدف اتخاذ مناطق التوتر والصراعات وخلق جو من الصداقة والود.

وأشار الرئيس الباكستاني بهذا الصدد الى حركة علم الانحياز بقوله ان هذه المنطقة قد وضعت أمام أعينها هدف تميز - وتشجيع التعاون والوحدة بين دول العالم عموما والدول النامية بشكل خاص.

الرئيس السنغالي يزور الامارات ٢٠ نيسان المقبل

ابوظبي - ١٤ - واء : ذكر في ابوظبي اليوم ان الرئيس السنغالي عمر هادي سيقيم في التاسع عشر من شهر نيسان المقبل زيارة رسمية للامارات.

وسيجري الرئيس السنغالي خلال الزيارة مباحثات مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات حول تعزيز والتفاهم العربي الاقتصادي والامور ذات الاهتمام المشترك.

الرئيس الاوغندي يدعو المهاجرين للمودة

نروبي - ١٤ - واء : وجه الرئيس الاوغندي ميلتون أوبوي نداه جديدا للمهاجرين الاوغنديين يدعوهم فيه للمودة الى اوغندا.

ووجه الرئيس الاوغندي اوبوي نداه الذي اذاعه راديو اوغندا امس هؤلاء المهاجرين باتهم ان يتصرفوا لاجراءات انتقامية حال عودتهم الى بلادهم.

استئناف الرحلات الجوية بين بولندا واوريا الشرقية

واريس - ١٤ - واء : أعلنت وكالة الأنباء البولندية امس ان شركة بلوت البولندية للطيران قد استأنفت رحلاتها المنتظمة الى الاتحاد السوفيتي ودول اوريا الشرقية.

وذكرت الوكالة انه وفقا للمعروف المبرم عن شركات الطيران في هذه الدول قد انقسمت الشركة البولندية لفترة محدودة وحدها بكافة الرحلات القادمة من بولندا.

ويهدف ذلك الى اعادة الشركة امام شركات الطيران البولندية.

العودة ٢٢ نيسان المقبل

البحري العربي تعقد في تونس

الرباط - ١٤ - واء : تعقد بالعاصمة التونسية في الحادي والعشرين من الشهر الحالي اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين السنوية للجمعية العامة للطيران العربي.

الولايات المتحدة تقترح التدخل عسكريا لحماية النظام الحاكم في السلفادور

سان سلفادور - ١٤ - واء : أكد وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية ان الولايات المتحدة لاستعداد قريبا بتدخل عسكري في السلفادور.

وقال المسؤول الاميركي في حينه لصحيفة صانعة في المانيا الاتحادية ان الولايات المتحدة ستترك الباب مفتوحا امام جميع خياراتها حيال الوضع القائم في السلفادور.

في الوقت نفسه تلقى كبير المستشارين العسكريين الاميركيين في السلفادور امرا بالعودة الى واشنطن.

وذكر ان هذا الاجراء جاء بصفة ظهور عدد من المستشارين في منطقة معاركة في السلفادور وهم يحملون اسلحة وضامة متفجرات.

بذلك اوامر تحظر عليهم حمل الاسلحة غير النفاذية على حزمهم.

المسؤول الاميركي من جهة اخرى أعلن كليبرون بل عضو مجلس الشيوخ الاميركي امس انه يؤيد اجراءات فاعليات بين النظام الحاكم وقوى المعارضة.

وذلك اثناء الاعتراف بالانتخابات المقرر اجراؤها في الثامن والعشرين من آذار المقبل.

وقد امل بل وهو عضو في لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي بهذا التصريح في

«سوابو» رفض النظام الانتخابي الفرض من مجموعة الأنصار الفريضة

لواندا - ١٤ - واء : رفضت منظمة شعب جنوب غربي افريقيا (سوابو) امس النظام الانتخابي الذي اقترحه مجموعة الاتصال الغربية لتسوية مشكلة ناميبيا.

واوضحت منظمة سوابو في بيان نشر في لواندا امس ان الشعب الافريقي في ناميبيا وغالبية الشعب الساكن من الابوين ليست لديه تجارب انتخابية لذلك يجب استخدام نظام انتخابي بسيط وواضح يمكن شعب ناميبيا من اختيار ممثليه.

واكدت ان النظام الانتخابي الذي اقترحه مجموعة الاتصال الغربية هو نظام معقد يعطى لكل رجل حق التصويت مرتين - إضافة الى انه يعطي مزايا للمجموعات العرقية كما يصف موقف منظمة سوابو في الانتخابات.

ويذكر ان مجموعة الاتصال الغربية الكفيلة بالانضمام في ايجاد تسوية لشكل ناميبيا تضم ممثلين عن خمس دول هي الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية وفرنسا وايطاليا.

وكان المسؤول الاميركي وصل الى الجزائر امس في زيارة قصيرة ومن المقرر ان يتوجه في وقت لاحق اليوم الى تونس.

وزير الخارجية الجزائري يجتمع بمسؤول اميركي

الجزائر - ١٤ - واء : اجتمع السيد محمد الصديق بن يحيى وزير الخارجية الجزائري مع في الجزائر امس مع نيكولاس فيليبوس وكيل وزارة الخارجية الاميركية.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية ونتائج المباحثات التي اجراها السفير ميج وزير الخارجية الاميركي في السواولين الفارية خلال زيارته الاخيرة للمغرب.

وكان المسؤول الاميركي وصل الى الجزائر امس في زيارة قصيرة ومن المقرر ان يتوجه في وقت لاحق اليوم الى تونس.

وزير الخارجية الجزائري يجتمع بمسؤول اميركي

الجزائر - ١٤ - واء : اجتمع السيد محمد الصديق بن يحيى وزير الخارجية الجزائري مع في الجزائر امس مع نيكولاس فيليبوس وكيل وزارة الخارجية الاميركية.



نظام خميني في العراق وحظاته النزاع الأخير

ويبدو ان الرأي العام العالمي ، مثلا في المنظمات والمؤسسات الجماهيرية ، ظل يعتقد فترة غير قصيرة من الوقت ، ان السلطة الجديدة في ايران قامت ضد نظام الشاه العميل ، وأنه لابد ان تمنح فرصة ما ، للعمل وتغيير الاوضاع في الداخل لصالح شعوبها التي عانت طيلة ذلك الزمن من تسلط حكم الشاه العميل واساليبه القمعية وارتباطه الاكيد بمجلة الامبريالية ومصلحتها وخطتها في المنطقة .

غير انه بعد ثلاث سنوات من النزعة القمعية التمسرية ، ومن الفوضى الضارية في كل مناحي الحياة في ايران ، وبعد حمامات الدم التي اقامها خلفاؤه وحلفاؤه من بعده .. وبعد ان ساءت الامور الداخلية والخارجية الى هذا الحد الفاحش .. بعد كل هذا التراجع ، اقتنع الرأي العام على ما يبدو بشاعة ما يجري في الساحة الإيرانية .. إضافة الى ان الحرب العراقية التي شنها النظام الفارسي العنصري ضد العراق ، قد أدت بمرور الأيام ، الى انكشاف روابط الوثيقة بالامبريالية الاميركية ، والمصدر الصهيوني الحاد .

وقد أدى وضوح الحقائق المتعلقة باوضاع نظام خميني التبري ، الى تناول الصحافة العالمية ، كل ما يجري في ايران ، وفصح امام الناس ، في تقارير مستندة بالارقام والوقائع والصور .

لقد ذكرت مجلة الاسكيبوس في تقريرها الواسع الذي كتبه اثنان من مراسليها التخصمين ، كثيرا من الوقائع والحقائق عن اوضاع السلطة الإيرانية المختلفة ، وحالة الفقر والجوع التي تعيشها شعوب ايران تحت سطوتها .. فمن أعمال القتل الجاني والكيفي ، الى غياب الواك الفاعلية الضرورية ، الى نشاط المعارضة ، التي استطاعت ان توجه ضربات قاسية لاركان النظام ، وتنبه الى الداخل ..

ينتقل التقرير للمصير عن حقيقة الصراعات الدائرة بين اركان النظام ، تحت ركام حالة الهياج العام ، والديماغوجية الفئوية ، التي قد تقف للولاء الاولى بين الكره ، وبين حقيقة الصراعات القائمة والمؤجلة بينهم ..

فالطية يتموضعون حول احمد خميني ، وحرس الشيطان مقسم بين خلفاؤه وغيره من الملايكة .. في حين ان خميني وهو في ازل عمره ، يقف علوا امام قتال الليثاميت المشغلة في انتظار ان يقرض الحبل ، ويذهب غير مأسوف عليه ، الى جهنم ويثس المصير .

لقد خسر النظام الدموي في طهران كل الاقمة التي كان يستتر وراءها .. واصبح الان على حافة الموت الاكيد .

الشرطة الإيطالية تدهم شقة في جنوب إيطاليا

روما - ١٤ - واء : داهمت قوات الشرطة الإيطالية احد الشقق في جنوب إيطاليا اليوم واعتقلت ثلاثة طلاب .

وذكرت مصادر الشرطة الإيطالية ان احد هؤلاء الطلاب ينتمي الى منظمة الاوية الحمراء بينما ينتمي الاخران الى منظمة يطلق عليها اسم مجموعة الخط الامامي .

وقال المصدر انه وجد بحوزة هؤلاء الطلاب مستندات خاصة ببرجال المصائب ومبالغ تقنية واوراق اثبات هضمية مؤرقة .

بحث موضوع انضمام تونس منظمة (اوليك)

تونس - ١٤ - واء : اجتمع السيد عبدالعزیز الاصم وزير الاقتصاد الوطني التونسي في تونس امس مع السيد احمد عتيق الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصنعة للمنظ (اوليك) .

وتم خلال الاجتماع بحث موضوع انضمام تونس لمنظمة الاقطار العربية المصنعة للمنظ واستعدادها للمشاركة في مؤتمر وزراء الطاقة العرب الذي سيعقد في الشهر المقبل .

وكان على عتيق قد بحث في اجتماع عقده امس مع السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي امكانيات التعاون بين تونس ومنظمة الاقطار العربية المصنعة للمنظ .

باريس ١٤ - واء : وقع هجرمان بالتجزرات في باريس امس على مقر شركة اميركية واخرى كرومبية .

ولكن ان مجموعة تسمى جاكوبيتي غواصه اعلمت مسؤوليتها عن الحادثين وهي المجموعة نفسها التي سبق وان اعلمت مسؤوليتها عن ستة حوادث اعتداء ارتكبت ثلاثة منها يرم الخميني الماهي في العاصمة الفرنسية .

هذا ولم يفر المصدر الذي اورد الدنيا الاصابات والاضرار المالية التي اسفر عنها الحادثان .

هكذا اعنه الاصل

A black and white portrait photograph of a man with dark, wavy hair and a mustache. He is wearing a dark, possibly black, shirt. The photograph is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality. The man is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is light and textured.

تمتد الدراسة فسيجيئ لتبني الفرضيات
والمسائل وتبين المساعدة وتغيير الأجواء
التدريب بين مختلف الوجوه
وجدوا أن من المراكز التدريبية المهنية
تدريب غير المتفرجين من خارجي الدراسة
فأما في المدارس هناك متفرجين يتقربون
من الثاني ويبلغ عددهم ١١ مركزاً والثاني:
المتفرجين بدورات سريعة وتدريبهم
من يبين عددهم ٣٤ مركزاً - ولا تدخل
بطلية العمل مدارس التعليم

ظلال صغيرة

فاروق يوسف

ماذا يقولون ؟ انه يقع خارج حدود وظائف العمل الإبداعي ، المهم العمل نفسه وليس الهواشي

وتسوا ان الهواشي ، بعض الاحيان ، الامية الكيرتية توضح الطريق نحو فهم اعق للعمل ذاته . ثم انشأنا لا يمكن ان نتوصل الى رؤى واضحة لهجات الفن والخيال الاستثنائية من بين المور وبهذه الرحلة من الحوار الساخن ، وقولون ، ان الحوار اعطى لبعض الناس قيمة لم يمتلكوها ولهم هذا مغالاة ، ما يبعثنا مغالاة لان القيمة الحقيقية تتبع مسير الفعل المؤثر المبدع لا قيمة لسواه ، الصحافة ، لم تخلق فني يسومها ادبيا ، والصحافة الاعلامية لم تصل ما يرمي اليه مصنف المبدعين المؤثرين ، قد تحيله بهالة الشهرة ، ولكن الشهرة وحدها لا تصنع فنا ، مبدعا ، فالفنان المبدع ليس دائما براهين ابداعه ، وهي اصالة الفكرة ، اذا لم تقل هذا تكن مجرّاة .

ومهما قالوا ، ومهما فعلوا ، فان الحوار سيستمر ، ويؤثره ولا يمكن ان تضع ولا يمكن ان تضع الادمان على نفع اكتشاف جديد . ● لا ليس لأحد ان يغطي على أحد ومعرفة يكتسب لن تتكرر دائما لانها مجردة من المجرّاة قليلة جدا في عصرنا . لقد غلب وجود يكتسب على وجود الكثير من القرّاء المبدعين ، ولكن هذه الحالة ليست هي القانون ، بل هي الحالة او الوضع الشاذ . لذلك فانا احرص باستقراي شديدا حين يقال ، ان وجود بعض الاعضاء الذي الى ان يسطر دافعا عن رويكته من الاندفاع على الاندفاع من الحكم من الحكم

ما قاله القاص عادل كامل في صحيفة الشورى يوم ١٩٨٢-٢-١٥ (بان جارتنا القروية التي جاءت موكلة للفن التاريخي ليد ان تهبط لتستقبل ابداعا يوازي مضامينها التاريخية وذلك لان الماد التاريخية قد استلهمت بضمير (انتماي) للارض والقبيلة) فيه كثير من الحق ، وسياق الزمن لم يثبت لنا قوة هذه الحقيقة .

الصمت قد يكون ليليا في جوانب عبيدة ، لكنه لن يكون جيلنا ازاء بهاء الكلمة وهي تقف بجانب المقاتل

٢ - ما قيل وقال عن قصص المعركة قال صديقي القاص ان اصق القصص واكثرها تحييرا من الحالة التي يعيشها القاصون ، واثيرها افتاحا في التي يتكلمها القاصون انفسهم ، وسياتي زمن سيكون حافيا بقصص من هذا النوع كما تتوفر فيها من صفق في المايهات اليومية الحقيقة لتقصي الحرب والتضام حيمي بأكمل غاياتها

رد عليه صديقي الشاعر ان هذا صريح في جانب وليس صحيحا في جوانب اخرى ، ذلك لان القصص العظيمة لاكتيها ان الفنانين العالم ، والقاصون المبدعين الذين يمتلكون أدوات فنية رقيقة المستوي ، وقد كتبت قصص فيها من الابداع الشيء الكثير ، رغم ان كتابها ليسوا بمقاتلين !

قلت لها ان كلا الرايين على صواب ، والذي يصمت عن ابداع الراي في هذا الشأن سيأتي يوما بطلته تاييدا لهذا الاتجاه او ذاك .

من تاريخ السيف السجيلية ١٩٤٠ - ١٩٤٩

البريطاني في الحرب العالمية الثانية (١٩٤٠) فبعثت من ايام التسعينات البريطانيون والمصريون عموما . كان جينينغز رساما وشاعرا سوريا . انتظم عام ١٩٢٤ في فريق غريغسون - اخرج فيلمه التجريبي (ولادة الانسان الاصطناعي) عام ١٩٣٦ . بالاشتراك مع امريكا عام ١٩٣٩ . حول نظام التلوثات عبر المحيط الاطلسي . فبر فيلم تيليبي (في فيلم اوقات الفراغ ١٩٣٩) - فيلتر جينينغز كراما وشاعر لبريطانيا البريطانية والكلمة ، يصف هذا بصفه ، كيف يستفيد المساهل باحدث الفن الصناعي في مجال بريطاني من اوقات فراغهم . بعد اندلاع الحرب ، اشتره في فيلم (الايام الاولى) و (لندن تتحمل ذلك) ، كما اخرج لرحله فيلم (هجر الربيع عام ١٩٤٠) وهو يدور حول استصلاح الارض وحي نهاية الحرب عمل جينينغز سيمه افلام من اخراجه لرحله افلام تلك الايام كانت معركة لملحة موضوع افترقت اليه احسن الافلام التسجيلية لمخرجين آخرين ، ال وهو تماشك الشعب

ترجمة : علي محمد

يقال في اوريا وامريكا ، ان التلفزيون غدا يوما بعد اخر من الناس للتصوير على كسل وسائل الاتصال والاعلام . ويقال ايضا ، وهذا مرتبط بالقبول السابق ، ان توتن التلفزيون ، في المنتصرة اخيرا

وهذا اذا كان مؤكدا الحدث - سيلحق الضرر بكافة القنوين ابداعية الاخرى كالسينما والرواية ، والفن التشكيلي واما الشعر ، فشأنه شأن أي فني في هذا العصر . خاصة اذا عرفنا ان التلفزيون قد تفوق على كل هذه الفنون . لانه استطاع الممثل في الفنون ، كل بيت اذن ، فالانسان شاء ام اير محكوم عليه برؤية هذا الجهاز العجيب ، والوقوف تحت رحمة على مايقوم . وهو فني النهاية واقع تحت تأثير تلوين غير مباشر ، حدث ذلك فني اوريا وامريكا .

وهو يحدث عننا ولكن الفرق مذل وعجيب حقا . فالقنوين ، من يطلع من خطه موضوعه ، ومجموعة بشكل يجعله قادرا على التأثير وتغيير توجهات النظر وتغييرها . وفق افكار معروف ، ومخطط له . اي انه لا يستطيع الا لارادته ومقتضى ولتأنيب واراسين ، اما لينا فالامر مختلف ، ان انه يبتذل من الاستجابات السريعة والمباشرة لدى القنوين ، وما يريده هذا القنوين ، هو الخط الالهي الذي تصاعده عليه وفيه العمل التلفزيوني وهذا بالطبع يجعل التلفزيون من اداء مهامه - وجعله خاضعا لارادة القنوين ، الذي لا يكون واعيا دائما لكل مهامه الممارسة . ان ما يحدث في العالم الاخر لم يحدث لينا . فهناك للفنون الاخرى ولاشامت به يا تلفزيون .

١ - الابداع . من اين والي اين ؟ تتور في الابداع أدوات فنية قد لا تتوكل عند غيره ، وهو دائما يسير في طريق شديدة العورة ، وحده ، يضع خطواته متفكرا فيها وثقا من اراسته ، ومفكرته ان كان على مراية وتقاصيل هذه القدرة . فلي اذهب ، تتوزع الاقوال على نماذجها توزعا مرضيا ، تتوزع الاقوال بشكل متناغم مسجما لتطله البثور ولا تبعد عن القاريه وما دام قد تفت نفسه بالاساليب القديمة والجديدة واستزاد من تطوير أدواته الفنية ، فانه قادر على ان يكتب الموضوع القيم ، ويغير من الفكرة الاعلى المفيدة

البداع يحاول ان يغير في رسم صوره ، دائما - في نظره للفن والحياة والموت والامتنان ، متحميا الخطى التي تفرسها عليه اراسته ومفكرته في تزيين الاقوال على نماذجها وتزويده الاقوال النبعثة من ثنيات نتاجه ابداعه ، والايوب الاصيل هو الذي يفتح القاريه بقوة ادائه الفنية - حتى لو كان مكررا في نتاجه - وهو الذي يجعل مادته راسخة الجذور لانهما عواصف الزمان طالا استمدت جذورها من الواقع ، وهو الذي يبعث عن الرسوخ فيما اذا الصق بها تنويحات غيرة

قلت هذا الكلام ، لانا نعيش تفاصيل معركة تاسية صدام ، ولانه لا بد ان يكون الادب قريبا منها وان يستلهم تاريخها ويظهر الى احتدامها الرائع نظرة جديدة ليغير من ضميرها وعقولاتها ، وعذا تنسبه الى الانسان في وطننا الفاضل

كان الفيلم البريطاني السجيلية مهيئا من الناحية الفكرية بغرض التثوير عبر اعمال القسم السجيلية الذي تم انجازه بعد اندلاع الحرب . والنفس كذلك . اما الاتجاه الثاني فقد بقي وفي السجيلية

وقد طلبت الجيلة السجيلية قاعة ان يكون الفيلم التسجيلي قاعة تنظيمية واسعة . قد قرش هذا المضمون نفسه بيله - اخيرا وبقت تحت اشراف وزارة الاعلام وجهزت بامكانيات هائلة ، كما ومع قسم السينما التابع للجيش من نشاطات ، وبرزت (ريبورتاجات) ضخمة وفي النهاية تمكن اصحاب الاعمال الخاصة بدعم من الدولة انتاج الافلام التسجيلية

حق الفيلم التسجيلي في السنوات الثلاث الاخيرة للمركبة كسبيا تضيي ، وروسل الى مستوى فني لم يصله اي بلد اخر عاش ذات الظروف في تلك الفترة الزمنية . بين اتجاهان على معيبد الفيلم التسجيلي في السنوات ما بين ١٩٤٠ و ١٩٤٥ - الاول جازون التسجيلية الجردة التي اعادته تثيل الأحداث الواقعية برسائل سينمائية ، مكتب من تصوير السلوك الشخصي

شاعرو قصيدة المحارب منحدر الى حقول الفردوس

زاهر الجيناتي

يتجسد خلوده رمزا بالنبع - النبع الذي يتكزنا بين الماء - التي تمنح الخلود لكل من عثر عليها واقتتل فيها وسيكون الاستشهاده المائل الرضوي - لوده المين للخلعة - الاستشهاده الذي سيبدل من خلاله المحارب في عداد الخالدين . وما العن الا طير عابر وسدى ومتنوع حين ما قد خلوت الى اقصاه البعيدة وارقت صياحه الاقاصيص في شفقته ، واقتطعت اليك الريح في تماك واخترت للساعة في بعض اربك القامة او قوة صفة طير النور

وارومة تتفق عند الفجر عن غمس للقامة فزع المجنون . استغاثوا عندما اقتلت يابه واقتطعت كتابك الذهب الموهي بالفضي ادى . كنت من سماء الدهر او حجر كريم يلقى عليهم او سحب طبع اذن يعاقبهم فليقلن حتى اوتت بالفضي الوفية والابانة والشهيم منه اوتت اغصان هذا الحقل وارتاحت عليه اطرافها والتمت السنوات واسقلت به

من استقلت حروف سائرة اليه تطل على اسوارها وتصب كورها بكاس النثر . نعمها التي وترها نيا قريبا تنهني فيه الحيون واطلق اغانيه الندية ، لمان عننا عشتا

والاصوات بعين ارا ما يطعمك ايام المدى فاطلق وعطرا وعلمنا الحنين اطلق اغانيه الندية لم سوان وعاطفه وعالية الستين لان منها ما يرد الرجز عن روعي وما يطويها اعلى الحصون

وستروي . ان كنت صبا عاشقا عظما وما من الصدى اعلى منازك النوبة عشتا . فجمعا فذهبهم للثار في الاقصى اذ اياكنا

قال ما تطلع الفلوات انا لنا ومسالكا ومعزين الله يسكرهم ولاهم يصرون انما . وظللت عليهم من جناح اليرق بارقه واهولا وطين وروبة مست مياه الصخر ازلت الحياة وشوقها وايين كنا وايامهم . وعندا لاجئين

يا طيبة الشمين ازلتي رجزا عليهم واسلبيهم تاجهم ولتفتني يا شمين بالليل الضنين ويل لهم من قوة النور الخفية شقت له جسد شقيا زالا ودمت بهم بجبا عليه

اما يا تيتكم الضمني من غره الفجر اباركه او عجاج للجر او كاس لفتنا فيه من سنا وما تجوون

عبرت مرانكم مقام الجدي واراحت على سور من الزمان واخترت سناكم متدبرين من الاقصى صوب باركم وبخكم هوى للشمس ممسوسين بالليل الضنين زهرة طلعت يبري ياره الاقلاق . يا اطياف هدي قتي على النبع يضلني وسجيني لنوع اخر وليس قايي قلت امطوا بعض القفار ووقرا الحشرات واشتموا خزامي اللبد ، ذلك انكم تمشون في الفردوس قافلة وفيرا تالها انا جعلتها حقل واسترى قولها لئن السنين عدا . وما بين اللبين

من اول الزمان متى الاضياء اظهر طاهرين ولاعززة عظمت والاجر مهان بين ذلك فاسمعوني في الضحي سورا وانفاسا حزين قلت امطوا وتطوبوا في الفجر او رخوا عن الاضياء سمرتها وكوئلا عافين فالعمر طير عابر وسدى ومتنوع حين

.. هذه القصيدة للشاعر خزعل الماجدي ساهمت في الاسية الشعرية الخاصة المكرسة للقضية العرب الثانية قاصية صدام . والقصيدة حصرا تحدثت عن المحارب العربي - وتكشف عن عائله الداخلي - عن قوته في زهوها الروحي والوجداني . حيث ان المحارب العربي ليس سلاحا وساعدا غليظا وانما ايضا وفي المقام الاساس ايمان واتناء اصيل لتاريخه ووطنه واتاسه . وهذا ما يتجسد بالاصطلاح التالي : القوة الروحية لدى الانسان العربي

القوة الروحية - هذه تغير من اتجاهها في كل مرة - حينما تتج فاعليتها في هذا الاتجاه تنتقل الى اتجاه اخر وهكذا حتى يكتم البناء الحضاري

ففي اثناء الخطوة التأسيسية للنهوض القومي الانساني للعرب - تجسد هذه الفاعلية الروحية في المحارب - اي فني الفرسان العرب الازائل . وفي ايان اية مرحلة تأسيسية للحضارة - لا بد من وجود المحارب - بمعنى وجود فتيق الفرسان الثمنين - للمفاز عن رسالتهم الجديدة - وفي التاريخ امثلة كثيرة على ذلك . لم تمل الحضارة المصرية القديمة الى ذروة عظمتها

المصري . الا في فترة توحيد شطري مصر - الشمال والجنوب - ولم يتم هذا التوحيد الا من خلال المحاربين - حيث تجسدت طائفة الحضارة الروحية المصرية - اولا في المحارب في العالم الداخلي لفتيق الفرسان - لحماية النهضة الجديدة وتوفر البيئة اللازمة لتطورها - وصمودها

وعندما توفر الامان اللازم للنهضة - انتقلت هذه الطائفة الروحية في داخل الفيلسوف والشاعر - والفنان - والمماري - والزراع - والحرفي - انقسمت في تفرات متعددة - لينبضن البناء وعلى كافة الاصعدة - بمعنى بينا دور الجربة لكشف عن نفسها في مظاهر التفوق العربي للامة

وفي التاريخ الافريقي - كانت شروط الحضارة اليونانية القديمة متجمعة في القوة الروحية الفتيقة لدى المحارب القوي - واستطاع الاسكندر - المحارب الافريقي - ان يفرج جيلة الامان لنهضة اليونان - وكذلك في تاريخنا العربي القديم

كان الرسول العربي محاربا وكله كان الظلمه الراشون محاربين - كانت اجراس العربية وتهايلها - قرن فني روح المحارب العربي جنبا الى جنب مع صليل السيوف ومهيمها لاثبات الخطوة الاولى - لينا ومعها مجد العرب كل العرب في الخطوة الاولى للنهوض - اولا المحارب المتين - حتى اذا ما تم النصر المؤزر لم تبدأ الخطوات اللاحقة - للفيلسوف - والشاعر - الجيد والمفكر - والمهندس والطبيب والحرفي - والزارع

تخرج من عتق الزجاجة الى نهضة عربية ووعد اتين . المستوى الاخر من تناولنا لنحي القصيدة - يمثل فني ان القصيدة لاكتشف لنا عن عالين متقاربن للمحارب العربي الحضاري - اي عالم القوة الخارجي المتمثل بالصلاح والحضور - والخط

وبين عالم القوة الداخلي - المتمثل بالايان الجيد - نهضة العرب - وانما تقدم القصيدة لنا - تبعا للمجمل النفسي الذي يعيشه المحارب العربي في حركته - الحضارية - واولها هذا التبع - اي الكشف عن قوة الطبيعة ومواسم قوتها المتمثلة بالشجرة - والفن ، والنوع ، والنار ، والطين ، والشمس ، والافلاج ، والزهرة ، والحق ، والاقاصي ، والاشباب ، وهذه براءة الطبيعة وقوتها ما - وكذلك الكشف عن قوة الحصار الداخلي - والمثقة في : تعلم الحنين ، والعشق ، والاغاني ، والروية الخارقة للظن فيما هو اليك في الحياة

فالمحارب العربي ، يسير ملاقة العدم - وهو يقضي ويعيش - ويأمل زهرة شابة نضحت بديها من تراب الصبورة ويتعصب الذي وهو يرسم طرقا واخاديد على اعدائه ، ويتبادل الاشواق مع شجرة نائية - في الهمة البعيدة ، وينزل الى النبع ويقتل كما يقتل النفس في عين الماء - التي تمنح الخلود بالقصيدة تجعلنا نقتل الى اعماق هذا المحارب القوي - المحارب الحضاري - والى اصنام الطبيعة من خلال خضرتها - وهي تكافح اصنامها المدمرة - وتتقد الحياة من الموت - والتلف والمحارب في قاصية صدام الان - كاتج - اعداء الانسانية - المهيمنين الجند - النفس المتصربين ويقتل انجازاتها القومية والانسانية - فتكلمنا بصفحات القوة الروحية للبناء ذاتها - المحارب الجديد والبيئة - المحارب من اجل نهضة العرب الانسانية - في استكمالهم ومساهمتهم مع العالم في ترسيخ الحياة الكريمة - يا زهرة طلعت يبري

يا رقة الاقلاق يا اطياف هدي فكي على النبع يضلني وسجيني لنوع اخر وليس قايي هكذا تخطت براءة المحارب العربي مع براءة الطبيعة فطول الزهرة وارتجافها والتعاها بقطرة ماء مشعة - فال حسن يمتد المحارب المثلثا ورسوخا وتصميما على انجاز رسالته الانسانية الخيرة اذا المحارب العربي ملتصق بجود ما يخوضه فدا عن مبادئه وكرامته ووطنه وما هو خالد امانا

الفن التشكيلي والمركبة

ويمكن ان تشمل هذه الممارسة دورة الفنانين صفة خامسة الى الممارسة في انجاز القصص النحوية ذات الشاهدين التي تتعلق بالمركبة . وعرض هذه القصص في معرض خاص يمكن ان تتشابه اليه ، الاعمال الفنية المعيرة عن الحركة والتعبير لتجوزت خلال عام ١٩٨١ . ولان فن اللصقات الجدارية في العراق قد دخل مرحلة جديدة بعد الحركة ، وهذه المرحلة في تصوير الحقائق للمعاهد ياسارب جميل وبجوارها واضعة المعنى ، ويسمى عن التزيين للفظي ، ولان فن اللصق الجداري القاص والمركبة قد شهد تضعا متيزا وخامسة

من جهة اخرى فقد اقيم على قاعة الرواق خلال شهر كانون الاول

لدى ان يحلق الفن التشكيلي في العراق القاص تراسله الهيمي مع انتصارات جند القاصية الجديدة . ويكون ابداع الفنان مواريا لا يحق له القاتل العراقي من طولات كما ولاد ان يسهم في توعية الجماهير ويكون نافذة اعلامية واضعة للعالم

واذا حق الفنان ذلك يكون له التزم للزمان اساتيا وقبضته العامة من خلال تقاطع الدائري مع المايهات العامة والامداد القومية ، فنيا

يبدو ان عام ١٩٨٢ سيكون عاما تشكليا حثيوا ، لا فيه من نشاطات تشكيلية مختلفة . ومن النشاطات التي تتبها لها دائرة الفنون التشكيلي مهرجان لرواسي الثاني . وهذا يصنع امام الحركة الفنية خضرورة قريب للمناسبة التاريخية التي يبري عنها المهرجان بمعركتها المعلقة مع لغو الفارس المتصوري ، ومهيأتها للخطوة ذلك من خلال المعاد الفني وتقديم جيسون خاصة عن تراث الفن التشكيلي والمركبة وتبينة اوقات مسينة لزيارة الفنانين الشفوي لجهات القتال - اضافة الى طبعه كرامين مصر من اهم الاعمال الفنية التي جسدت المعركة بصيقل وتتمت واسترعى الفني العالمي

هكذا من اجل

الوفود الشبابية المشاركة في المؤتمر العام الثالث للشباب القطري

العراق حتى في سدا العدوان الفارسي

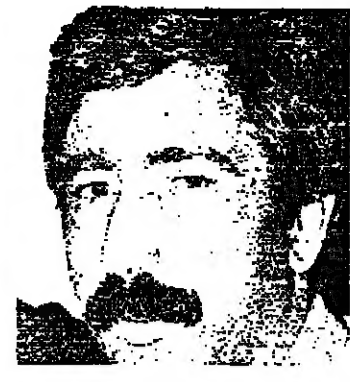
سلامة الحرب بل السلام لأنه يسعى غير البشرية

عبر ممثلو الوفود الشبابية العربية والعالمية خلال حضورها للمؤتمر العام الثالث للاتحاد العام للشباب العربى عن تأييدها الكامل للعراق في مطالبه العادلة ضد العدوان الفارسي على العراق وعلى الجبهة الشرقية للوطن العربي مشتمين جهود العراق الانسانية من اجل ايقاف الحرب

وكان لقائنا الاول مع ممثل السيد عبد الله شواربه فندحت قائلاً : لقد كان المؤتمر العام الثالث للاتحاد العام للشباب العربى تهيئة جيا للحدود الذي لعبته شبيبة القطر العراقي التي جاني قطاعات شبيبة العربي الاخرى في هذا القطر المناضل في صنع الاجازات التقدمية والتحول الاشتراكية مشيدا بدور الشباب في المعارك القومية التي يخوضها القطر العراقي دفاعا عن الحقوق القومية التاريخية للعراق والامة العربية

وكان لقائنا الاخر مع ممثل منظمة شباب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية العربية السيد الحاج عبد السلام ان قال : لم يكن حضورنا الى المؤتمر على اساس اننا من قطر عربي واحد ، وانما على اعتبار اننا ابناء الوطن العربي وفي ظل قيادة القائد العربي الذي المناضل صدام حسين الذي استطاع ان يفتح السيرة العربية لتتوسع لتشكل كل مواطن عربي اصل

كما يلب الشباب العربي باعتباره ثروة الامة العربية نورا هاما في انبعاثها ونهضتها وفي القضاء على التخلف والاستعمار والتبعية لكل المؤامرات التي تحاول الاغراق على الامة العربية وسيفيت من خلال الاستعمار ان المعركة العادلة والشرقية التي يخوضها القطر العراقي بقيادة القائد التاريخي العربي



يكتسب المؤتمر العام الثالث

صفة مميزة وذلك لانعقادها في فترة خاصة يعيشها الشعب العراقي العربي وهو يخوض معركة الشرف والكرامة من اجل تحرير كافة الاراضي العربية الغتصبة بقيادة الرفيق المناضل صدام حسين بطل التحرير القومي حيث يقود هذه المعركة العادلة ضد العدو الفارسي العنصري كما ان مطالبة العراق منذ بداية الحرب واعلانه عن الاستعداد لايقاف الحرب شرط ارجاع كافة حقوقنا في الارض والمياه هو تعبير عن القيم الانسانية لهذا القطر العربي المناضل

وياتي العمل المتواصل في البناء المعماري والحضاري خلال آخر على متانة الوحدة الوطنية الجماهيرية بين صفوف الشعب وذلك من خلال تطبيق المبادئ القومية مستمدة على قاعدة حضارية ذات باع طويل في التاريخ



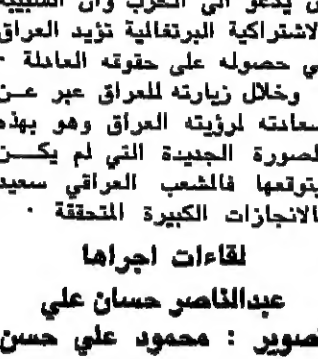
وياتي العمل المتواصل في البناء المعماري والحضاري خلال آخر



يكتسب المؤتمر العام الثالث

صفة مميزة وذلك لانعقادها في فترة خاصة يعيشها الشعب العراقي العربي وهو يخوض معركة الشرف والكرامة من اجل تحرير كافة الاراضي العربية الغتصبة بقيادة الرفيق المناضل صدام حسين بطل التحرير القومي حيث يقود هذه المعركة العادلة ضد العدو الفارسي العنصري كما ان مطالبة العراق منذ بداية الحرب واعلانه عن الاستعداد لايقاف الحرب شرط ارجاع كافة حقوقنا في الارض والمياه هو تعبير عن القيم الانسانية لهذا القطر العربي المناضل

وياتي العمل المتواصل في البناء المعماري والحضاري خلال آخر على متانة الوحدة الوطنية الجماهيرية بين صفوف الشعب وذلك من خلال تطبيق المبادئ القومية مستمدة على قاعدة حضارية ذات باع طويل في التاريخ



وياتي العمل المتواصل في البناء المعماري والحضاري خلال آخر

صافيات القطر تشهد فعاليات نضالية

تعزيزاً لأمنيات الشباب في معركة قلوبهم

واصلت جماهير الشعب فعاليات النضالية اليومية لدعم معركة قادسية صدام الجيدة وتعزيز انتصاراتها

صالح الدين في محافظة صلاح الدين اقامت مديرية محو الامية فيها سوقاً خيرية في ناحية يرب عرست فيها البسة متنوعة ومنتجات في اشغال الابرة والاثواب المنزلية كما اقامت شعبة سليمان بسك لاتحاد النساء في المحافظة بقاء طرز سوقاً مماثلة عرضت فيها منتجات عضوات الشبيبة في مختلف اشغال الابرة وقد خصص ربيع السويق لمرسنة عوائل الشهداء

القادسية وقد اقيم احتفال لهذا الغرض في قاعة النشاط النسوي حضره الرفاق نائب امين سر واعضاء قيادة فرع القادسية للحزب وحيث الجماهير النسوية نسي ناحية الهياوية بمحافظة القادسية انتصارات جند قادسية صدام الجيدة خلال تجمع عقده اتحاد النساء بالمحافظة في مركز الناحية تم خلاله توزيع موز المرأة في دعم المعركة وتعزيز انتصاراتها

وعلت المشاركات في هذا التجمع استخدام حمل السلاح والاشارة القاعية في منبج انتصارات هذه المعركة الجيدة ضد العدو الفارسي العنصري وحضر هذا التجمع الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع القادسية

نقاش الاجتماع ايضا تحضيرات

صالح الدين

في محافظة صلاح الدين اقامت مديرية محو الامية فيها سوقاً خيرية في ناحية يرب عرست فيها البسة متنوعة ومنتجات في اشغال الابرة والاثواب المنزلية كما اقامت شعبة سليمان بسك لاتحاد النساء في المحافظة بقاء طرز سوقاً مماثلة عرضت فيها منتجات عضوات الشبيبة في مختلف اشغال الابرة وقد خصص ربيع السويق لمرسنة عوائل الشهداء

القادسية وقد اقيم احتفال لهذا الغرض في قاعة النشاط النسوي حضره الرفاق نائب امين سر واعضاء قيادة فرع القادسية للحزب وحيث الجماهير النسوية نسي ناحية الهياوية بمحافظة القادسية انتصارات جند قادسية صدام الجيدة خلال تجمع عقده اتحاد النساء بالمحافظة في مركز الناحية تم خلاله توزيع موز المرأة في دعم المعركة وتعزيز انتصاراتها

وعلت المشاركات في هذا التجمع استخدام حمل السلاح والاشارة القاعية في منبج انتصارات هذه المعركة الجيدة ضد العدو الفارسي العنصري وحضر هذا التجمع الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع القادسية

نقاش الاجتماع ايضا تحضيرات

نقاش الاجتماع ايضا تحضيرات

صالح الدين

في محافظة صلاح الدين اقامت مديرية محو الامية فيها سوقاً خيرية في ناحية يرب عرست فيها البسة متنوعة ومنتجات في اشغال الابرة والاثواب المنزلية كما اقامت شعبة سليمان بسك لاتحاد النساء في المحافظة بقاء طرز سوقاً مماثلة عرضت فيها منتجات عضوات الشبيبة في مختلف اشغال الابرة وقد خصص ربيع السويق لمرسنة عوائل الشهداء

القادسية وقد اقيم احتفال لهذا الغرض في قاعة النشاط النسوي حضره الرفاق نائب امين سر واعضاء قيادة فرع القادسية للحزب وحيث الجماهير النسوية نسي ناحية الهياوية بمحافظة القادسية انتصارات جند قادسية صدام الجيدة خلال تجمع عقده اتحاد النساء بالمحافظة في مركز الناحية تم خلاله توزيع موز المرأة في دعم المعركة وتعزيز انتصاراتها

وعلت المشاركات في هذا التجمع استخدام حمل السلاح والاشارة القاعية في منبج انتصارات هذه المعركة الجيدة ضد العدو الفارسي العنصري وحضر هذا التجمع الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع القادسية

نقاش الاجتماع ايضا تحضيرات

نقاش الاجتماع ايضا تحضيرات

رياضة وشباب

وجهة نظر

ملاحظات الإصغاء للبلبل

تؤشر استرداد العافية

● ملاحظات مدرب المنتخب البلغاري حول لعب فريقنا ولاعبينا شبيبة ليس فيما طرحه من تقييم للمعركة العراقية عبر ما سمعته من اللاعبين من امكانات فنية ولياقة بدنية لدى لاعبيننا فقط ، وانما فيما حدثه من ملاحظات ومؤثرات سلبية على طبيعة الفريق عمومًا وخط الدفاع على وجه الخصوص ، وفي القائمة منها زخم البدائي الذي تشهده على الدوام تقريبا ملموس منع اقتراب نهاية المباراة ، وهي ملاحظة مصيبة قياسا على مباراتنا الاولى امام البلغار ، ولكنها بالنظر لا تنسب على المباراة الثانية التي شهدت توازنا في زخم اللعب في كلا الفريقين

والصواب نجد في

● ملاحظة اخرى حول قدر المهاجمين للفرض المتاحة كلها اقترابوا من منطقة الجزاء ، والصواب فيما ذكره المدرب ، وكذلك كايث الفريق حول خط الدفاع الذي وصف بالثقل ، مع تأخير اللجاجة في الروضة والحفاظ بالكرة في المنطقة الدفاعية الضيقة ، ونزوع بعض لاعبي الدفاع للمخاض على حساب الأداء الجيد في المناطق الحساسة

ان مجمل ما ذكر من

● ملاحظات ، اوضح حقيقة واحدة ، اكدت ان منتخبنا بدأ يستعيد عافيته ، وقد اثبت لاعبو ، وبشهادة متخصصة ، انهم يلعبون كرة حتمية وهم ما لاثروا في فترة التعافي ، والحق وشكر ان ملاحظات الاستماع تمثل جرعة وقائية ، الا ان بها مميزات فريقينا ، ويظهر حركته القليلة بالصواب

● وتبقى قيل في

● الحركة بركة

فوز اربيل ببطولة المنطقة الشمالية للشباب

للشباب والمقدمين بالدراجات

احرز فريق محافظة اربيل بطولة المنطقة الشمالية للشباب في الدراجات التي نظمتها الاتحاد العراقي المركزي بالشباب في محافظة اربيل في ١٢-١٣ شباط الحالي

وقد قطع مسافة السباق بـ ١٢ ساعة و ٢٣ دقيقة و ١١ ثانية واحل فريق محافظة التميم المرتبة الثانية بـ ١٥ ساعة و ١٩ ثوان فيما جاء فريق محافظة دهوك بالمرتبة الثالثة بـ ١٥ ساعة و ٢٥ دقيقة و ٢٣ ثانية

واسفرت السباقات الفريدة للبطولة عن النتائج التالية

احرز المتسابق محسن عزيز من اربيل المركز الاول في السباق بـ ١٦ ساعة و ٢٣ دقيقة و ١١ ثانية و ٢٦ دقيقة و ٢٨ ثانية

فوز متفاري على نيوزيلندا بكرة القدم

كراسيتوس- نيوزيلندا ١-٠ : فازت متفاري على نيوزيلندا ١-٢ في مباراة بكرة القدم لمس في كرايستشرش - الجزيرة الجنوبية في اطار الاستعداد لكأس العالم

وقد سجل اللاعب ويتون وفوتزوف الوحد لفريق نيوزيلندا من شربة جزاء في الدقيقة ١٢ من الشوط الاول ، وفي الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني سجل اللاعب جايرو براونج هدف التعادل لفريق متفاري ثم اضاف اللاعب ايزوس هدف الفوز لفريق متفاري في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني

جدير بالذكر ان متفاري ونيوزيلندا صعدتا الى المرحلة

النهائية لبطولة كأس العالم التي ستجري في اسبانيا حزيران المقبل ، وهذه هي المباراة الوحيدة الثانية التي يلعبها الفريقان خلال ثلاثة ايام وكانت متفاري قد فازت في المباراة الاولى ١-٢ في اوكلايد يوم الخميس الماضي

سازا لوشاغل لطلب حارس الرمي

هذه الصورة من ملعب الفخري وخلال لحظات سير المباراة الخلفية لتختبئ امام المنتخب البلغاري

ظل الكلب واقفا على الشبكة طوال الشوط الاول دون ان ينتبه ليه حكم المباراة او مراقب الخط ومن جانبه ظل وفيا للكلب الذي يابوه ، فلم يهرك ساكنا رغم احكام ضغط هجمتنا على مرمى البلغار ، الذي توسع شباكه (١) فحاص الكلب انق سامي ناجي من اخراج كان يمكن ان يقع لحارس مرمى بلغاريا لو ان الكلب شاعله ١٠٠

عسة : هيثم فتح الله

ثلاثة ارقام نسوية جديدة

خلال بطولة دولية بالعباب القوى

اوتوا ١٤-١٥ : اقيمت في اوتوا وقدمها العالمي السابق في سباق ثلاثية الالف متر حيث قطعت السباق في زمن قدره ثمانين دقائق و ٥٥ ثانية وخمسة في المائة من الثانية خال بطولة العباب القوى في اوتوا

وكان الرقم العالمي السابق مسجلا باسم نفس لاعبة منذ ستينين وهو ٨ دقائق و ٥٦ ثانية و ٨ في المائة من الثانية

كما قطعت اميريكية كوليسون رينسترا اليوم الرقم العالمي السابق في مسابقة الوثب العالي حيث سجلت مرتين في محاولتها الثانية

وكان الرقم العالمي السابق مسجلا باسم الكندية يبي بريول التي سجلت ١٩٩٦ مترا يوم ٢٢ كانون الثاني الماضي في ايرموثون - البيرونا - غرب كندا

وكانت كوليسون رينسترا قد سجلت في المحاولة الاولى ١٧٥٠ مترا و ١٨٠٠ مترا و ١٩٨٠ مترا

وتتمت اميريكية لوان وايرين مساء امس في اوتوا من تحطيم الرقم العالمي لسباق ٨٠٠ متر حيث قطعت المسافة في زمن قدره ثمانين وخمسة ثوان و ٨ في المائة من الثانية

وكانت اميريكية ويندي كوندسون وفاز فريق الكلية العسكرية على فريق الحرس الجمهوري بهدفين مقابل لا شيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في ملعب مدرسة التدريب الرياضي ضمن مباريات دوري الجيش بكرة القدم

وجاء هدفا فوز الكلية العسكرية في الشوط الثاني وسجلهما موزع عبدالجبار في الشوط الاول

واللاعبين الجيدين قد فاز الاسبوع الماضي في مباراة وفيه على فريق نادي السويواء بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب فافر كريم

فوز الكلية العسكرية بكرة القدم

فاز فريق الكلية العسكرية على فريق الحرس الجمهوري بهدفين مقابل لا شيء في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في ملعب مدرسة التدريب الرياضي ضمن مباريات دوري الجيش بكرة القدم

وجاء هدفا فوز الكلية العسكرية في الشوط الثاني وسجلهما موزع عبدالجبار في الشوط الاول

واللاعبين الجيدين قد فاز الاسبوع الماضي في مباراة وفيه على فريق نادي السويواء بهدف واحد مقابل لا شيء سجله اللاعب فافر كريم

ويقي الرقم العالمي

معلقا بين المتنافسين

نيويوك ١٤-١٥ : رويكس لم تتمكن متسابقان اميركيان من حسم الموقف في الرقم القياسي العالمي لسباق ١٠ ياردة للنساء في الملاعب الغلظة بعد ان سجلتا ٧٢٨ ثانية في السباق الذي جرى امس ضمن بطولة

العاب مايروس بالعباب القوى وقد تأخر اعلان النتيجة لمدة نصف ساعة حيث فحص خلالها تحكيم السباق الصور الفوتوغرافية التي التقطتها العدسات الالكترونية عند خط النهاية واجهزة التوقيت الحديثة التي اشارت الى وصولهما بتوقيت واحد

ويذكر ان المتسابقين وهما كاندري يونغ وستيفاني مايستور كانفا قد سجلتا ٧٤٦ ثانية كلا على انفراد في سباقين جريهما مؤخرا حيث سجلت يونغ رقما عام ١٩٨٠ فيما سجلت مايستور نفس الرقم قبل اسبوعين

حوادث قطرية

البريد والرياح

الكادس

يعلق الكادس احد اهم عوامل التطور الطويلة على الاطلاق في اي قطر من الدول الاجتماعية بكونه حقل تدريبية للشباب في هذا الحقل يستخدم هذا المصطلح باشكال متفاوتة ٠٠ لكن ياقصه في هذا الحقل

مجموعة القادة والاداريين وكل من عمل في هذا الحقل المكلين وفق قدراتهم السياسية والادارية او التخصصية العلمية وكذلك وفق مواصفاتهم الشخصية على قيادة وادارة ومراقبة تنفيذ العمليات الطويلة في الحقول المختلفة للتربية البدنية او لاعاد وتاهيل الكوادر الطويلة لهذه الغرض واذا ما حاولنا ان نعرض محتوى وجوهه ونحول اعداءه على مجال المؤسسات الرياضية العاملة يمكننا من خلال ذلك ان نميز مجاميع محددة التوافقات تنسب ككادس في حقل التربية البدنية وكما يلي :

١ - الكوادر القيادية الطبية التي تشمل برئيس واعضاء اللجنة الاولمبية الوطنية وكادس التروا ، الدوائر والمؤسسات التي تعمل بشكل مباشر في هذا الحقل

٢ - الكوادر الرياضية في القيادات المتوسطة والتي تشمل واسطة ربط او اتصال بين الجهات القيادية والجوهر التنفيذية العاملة في الحقول المختلفة للتربية البدنية ، بحيث ضمن هذه المجموعة رؤساء الهيئات المختصة في مختلف المؤسسات الرياضية وكادس رؤساء واعضاء الاتحادات الرياضية المركزية او الفرعية

٣ - الكوادر ذات المسؤوليات التعليمية والتدريبية ومسئوليات التدريبية والتثقيفية والادارية ومسؤولياتهم في مختلف الالعب ويمكن قسم اداري الفرق المختلفة في هذه المجموعة

٤ - الكوادر من ذوي المسؤوليات العلمية وهم علماء واساتذة كليات التربية الرياضية والعاملون في شؤون البحث العلمي في هذا الحقل

٥ - الكوادر من ذوي المسؤوليات الاعلامية المتشغلين بالصعوبات والمخاطر والتواصل والصور والبرامجيين

٦ - الكوادر من ذوي المسؤوليات الطبية والعاملين في حقل الطب الرياضي من اطباء وممرضين ومعالجين ومعالجين ، الخ

٧ - الكوادر التي تهتم بتطوير وسائل التثقيف الرياضي من التثقيف والتعليم في الملاعب والقاعات والساحات ومراسلات التدريب ، الخ

٨ - الكوادر المسؤولة عن ادارة وقيادة المباريات الرياضية كالكام والقضاة وغيرهم

٩ - الكوادر التي تعمل بموجب الزام وتحتوي في هذا الحقل والذي يمثل هذا العمل مامهم ومسؤولياتهم الاساسية فيه

١٠ - الكوادر الرياضية التي تعمل بشكل طوعي في الحقل الرياضي على تطوير مؤشرا واضحا لتطوير اوتكافل الرعي الرياضي في اي مجتمع من المجتمعات

ومن الاممية ان تشير بان الكوادر الرياضية العاملة وفي كل الحقول وعلى كل المستويات يجب ان تخضع وعلى طرل الوقت الى عمليات تطوير وتاهيل مستمر متواصلة ، ذلك ان التطور العلمي والعمل والتقدم في هذا الميدان لا يعرف حدودا نهائية مستند ، وما لنا قد تعرضا وبالتفصيل السهول : العامل الاكبر أهمية من عوامل تطور التربية البدنية لا بد من التأكيد بان : لا يمكن ان يكتفى بمصطلح (الكادس) ليشتمل بالملك العاملين في ميدان الرياضة مباشرة فحسب بل بعد تفصيل مثلا كل مدير مدرسة يكتسب تطوير النشاطات الرياضية في مدينته وكذلك كل رئيس مجلس بلدي في أية مدينة او قسما او ناحية او قرية الذي يحصل على تطوير الرياضة وتنشيطها في منطقة مسؤولياته

باسل

« المَحْرُورَةُ »
تَنْقُلُ بِالْأَصْوَارِ بِطَوَّلَاتِ
بَيْتِهَا الْكَافِرِ
وَمِنْهُنَّ الْمَرْءُ الْفَارِسِيُّ الْفَتَحِيُّ
الْمُحَمَّدِيُّ فِي مَهْمَةٍ
الْبَيْسِيَّةِ



كلمات مضبوطة

تباركتم ايها الرجال... لقد اعزكم بكم العراق وارتفعت رايته عالية... واعتز بكم اهلكم... فرقموا رؤوسهم بين الناس بصورة متميزة... وصار رفاقكم في القسرات المسلحة وابناء الشعب يطمحون الى بلوغ منزلتكم... فهذا عن ما بعده عن وجود ما بعددمجد...

الرئيس القائد
صدام حسين



احبك ايها الحبيبة
احبك واقس كل ما فيك
لاقم اليك نفسي فدء
اقف بكل صموخ وتصدي للدفاع
عنك
بروحي... وسمي
لاسمي تراكب الثاني
الذي يدوي جروحي
الحب علمني الحياة
فهامي الحياة... بدون وطن
والوطن اغلى من كل شيء
لانا اقيمت
اناديك من بعيد
يا علي صوتي
اريد كلمة الحق
فاقت الحق برجالك الصناديد
وقائدك البطل صدام
فحاضت الارض خالدة وعاش
الوطن سائلا
المقاتل
جاسم الشادي
قاطع الشوش

كلمة المحرر:

... ويواصل عطاؤكم
وتضحياتكم كلما امتدت بكم
الايام يسا احفاد القاسية
الاولى...
... وتواصل انتصاراتكم
فسي كل ملحمة من ملحمة
البطولة التي تسجلونها في
كل لحظة على طول جبهة
القتال الممتدة من الشمال
الى الجنوب...
... الضمن تشوق كل
فجر تبارك منكم
ومقوتكم... الانشغال
يستيقظون كل يوم على
اصوات اهازيجكم التي ملأت
المنيا...
... فيها في اروع الملاحم
التي شهدت حروب الاسرة
العربية والاسانية، يسطرها
من جديد جند الحق جسد
القائد المنتصر صدام حسين،
حين احكموا قبضتهم الثورية
على مضيق الخيب - البسيطين
بعد ان حطت كل ضغاث
العدو فيما اسمره بفتح
الفتوح!!
... وهذا هي الطغمة
الفارسية الفاشية تنهار من
جديد امام ضربات العراقيين
الوجهة المنيعة، فانحار
العنكين الجيلة... اعداء
الله واعداء الحق والاسانية
لسي قاطع ومنطقة البسيطين
وفرارهم مذوريين... كما
اعتادوا عليه، تاركين
قتلاهم وتجهيزاتهم اشلاء
مزعقة، يؤكد من جديد هوية
القائس العربي الصامدة
وايمانه بالقاسية المرسوب
الثانية - قاسية صدام،
الجيدة...
... وما هو اليوم شامخا
في سماء الوطن الكبير...
رافعا راية النصر مؤكدا
لقرته من جديد على حماية
الارض من كل الاخطار
والمن...
... هكذا انت ايها العراقي
الجيد اللامع... وسام
تفتخر به الامة من مشرقها
حتى مغربها... وراية مستقل
خفاقة عالية شامخة صموخ
العراقيين ايدا... سلمت
لوطك ولامتك ولشورتك
ولفائلك الفد صدام حسين
... وسلمت الثورة والامة
به...
... ويطمئنك النجلاء نفسي
خاصرة العدو... ايها
الانسان الجديد المتجدد...
... وشيد نصيف جاسم



هذا زمان الولادة



هذا زمان الولادة... هذا زمان الغضب...
وطني جبلت على الثرى قمعا
خضر الظلال تقورت شهبا...
هذا زمان الولادات...
يا تيه من كل فج عميق
هذا ابتداء السماء
وهذا ابتداء النهار
على رعدة الليل فوق الرمال
زمت انضبط...
مواويل حب
بعد حين...
لم يعد بعد حين
هو الدهر
هذا ابتداء
مخاض هي الارض
ارض
وكل الولادات فينا بصر
يسافر فينا النهار
الى بعض حين من الدهر
لحنا الطريق...
وهذي الدروب التي للممت
خطوما
الضامات...
دخلنا الى حريتنا فاستقنا...
دخلنا الى البحر...
وجبنا الشمال
وجبنا الجنوب...
دخلنا رمال المسير
ويسنام القرباب
هذا مخاض النشور
وهذا كتاب الزمن
لنا قدر...
المقاتل
عبدالرزاق توفيق

البسيطين مقبرة اخرى للفارس الجبناء..!

الجديدة التي تضاف الى مقابره العديدة على يد رجال العراق؟
وهل يتخذ العبرة والموعظة من الدروس العراقية الجديدة لقواته وقلوبها المنهارة؟
وليسمعوها كلمة حقة عراقية... ان جنود القائد صدام حسين ستمسك كالسيل الهادر تضرب باقتدار وشموخ كل من يحاول ان ينال من سيادة العراق والعرب في الارض والياه... وستجعل ارضهم مقابر لهم ولنظامهم المنهار...

الهجوم الصاعق لقوات القائد العربي صدام حسين على فلول الفرس المجوس في قاطع البسيطين... هو دليل اخر على قوة العراق وصمود رجاله الشجعان وتصميم اكيد على المضي بتفتين هذا الدجال الجاهل دروسا عراقية جديدة حتى يركع للاعتراف بحقوقنا المشروعة في الارض والياه...
لعلهم لا يفهمون بان العراق بقيادة صدام حسين بطل التحرير القومي هو الاقوى والافضل والصادم المنتصر ايدا... يعيش كل يوم حالة جديدة من النشور والانتقام ويسطر رجاله الشجعان بحروف مندم الملاحم البطولية المشرقة وان ارضه الحبيبة ستظل معطاء الرجال الصناديد...
فهل يصحح نظام الدجل الخميني بعد مقبرة البسيطين

لجنا الكبير .. الوطن

بين لحظ وآخر...
يحضرني اغتيال الموت...
أشعر... باقتراب نحو جوشرك
اللامع...
ايها الرب...
ويفتقدني عالم الرجوب...
واحل... حيث احتوي الرزح

وغرائق عشقه المائل...
في الازهار... واللال...
والنهار...
وتعشق الوطن... وترفضيه...
انت...
تعمل بغداد... وترابها البهي...
وكبرياء البصرة...
وبياي التفحات... والطيور...
الضفدعة...
وتاتي بها... نحو مرزا داهل...
يكبض كالبحر...
في خيايا روحك... ذلك القلب...
المهبط كالطيور...
والوجه القادم من مجلة...
اتعرفين يا سوما... كينستف...
اعشقه...
اتعرف صخورك... وغرائبك...
الماثلة...
وكل تراكب المزوج بالمطر...
...
يتاني... طيفك ايها الحبيب...
لا ادري مثل ماذا...
شيء... كفة خادرة... وجبي...
يتم الربيع...
والشقة الشافية... ترجف...
اعرف طريقا... نحوي...
شادا... يفتنني الحزن والدمع معا...
وعصافير الجنوب... ما يالها...
تستغرب الكلمات في وجبي...
وفي كانهجور من دنيا غريبة...
والحنين... اوده... كيف...
يرتضي مساتي...
يفتح بانعلم والنكري... وطيفك...
اليتسجي...
في هومي...
يال تليبي... كيف يتضم بالمشقاء...
المتب... في نياي...
الرائع في ددا...
ان تصحقتي... مما والحنين...

جزء من الحركة

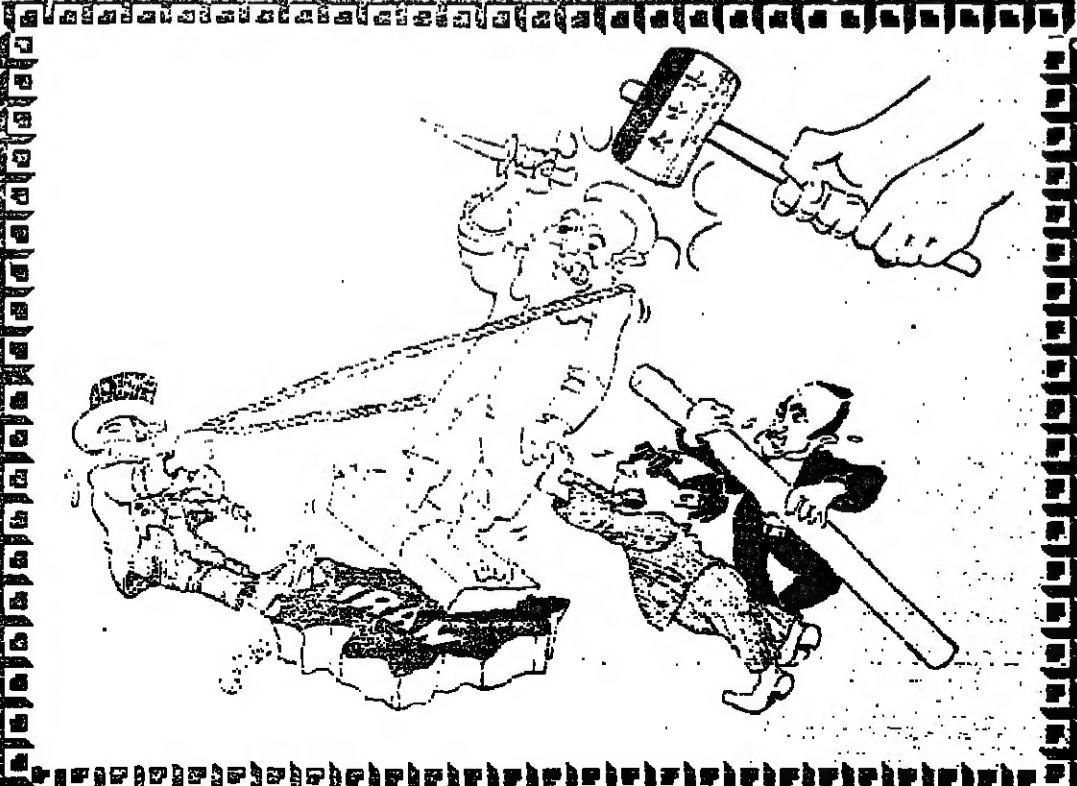


امام اتسي ذاهب للحرب...
معشقا سينا...
مع الرفاق وحزومهم في الركب...
روحي فدء...
والله هذا مطمحي ودرسي...
الساح ساجي...
لنا الايلاء وللمجوسن الرعب...
انا لهما جيشا شسة والسرب...
المقاتل: محمد كائنه صفتين



يوم وفي للعراق...
وحين احتضنها مودعا...
هللت...
ولدي الى الجبهة ذاهبا...
ليقاتل...
من بعد ايها...
ذهب محمود...
قاتل...
وقاتل...
وبعد فترة قصيرة...
رأته امه على الشاشنة الصغيرة...
يلقي التحية...
الف تحية اليك...
يا وطني المرفوع الرأس...
الف تحية...
خالد

كبر محمود...
ليس الخوذة...
يشد نطاق ايها حول جسده...
نظر لامة...
صرخ...
ابي اعطى...
ابي وفي...
والان جاء دوري...
ساعطي للعراق...
لكل الرفاق...
...
كرامة صاحبت بعالي الصوت...
تقدمي قدر الموت...
هذا انلي...
فخذ يا ولدي...
هذا العلم...
فلقد كان رداء الشرف لبيك



تنفيذاً لتوجيهات الرئيس القائد هدام حسين
جهوداً متميزة لتطوير الخدمات الصحية

هكذا ينهضون بالرعاية الصحية في محافظة النجف

نشاط صحي عتصم على أشكال في القرى والارياف ..

واعدادية التضفيد ومدرسة الممرضات وقد تخرجت في العام الماضي الدفعة الاولى من مدرسة الممرضات وعددهن (١٢) ممرضة تم تعيينهن في مركز المحافظة وتحت ندرسة كافة الاخوات من خريجات الدراسة الابتدائية للانخراط في هذه المدرسة وممارسة هذه المهنة الانسانية

كما تخرجت اول دفعة من معهد المهن الصحية والبالغ عددهم (٤٠) موظفا صحيا والاقبال مستمر على هذا المعهد

ونتيجة للتوسع الذي طرأ على المؤسسات الصحية فقد اصبح عدد العاملين فيها (٧٠٠) موظف صحي و٢١٤ طبيباً وطبيبة اضافة الى الممرضات من الكوادر الصحية والوقائية الاخرى مترجمين توجيهات الرئيس القائد المناضل هدام حسين كليل عمل لنا قسسي هذه المؤسسات ومتابعة الاعمال التي اوعز سيادته بها كبناء المستشفيات والمراكز الصحية وتطوير المستشفيات وتوفير الراحة الكاملة للمريض مع اعطائه العلاج الكامل لكي يشفى

تطور صحي ملموس

وبعد ان غادرنا رئاسة الصحة توجهنا الى مستشفى الفرات الاوسط في قضاء الكوفة للوقوف على الخدمات الصحية التي اثار اليها الدكتور رئيس صحة المحافظة وكان في استقبالنا الدكتور مدير المستشفى والذي قال تأسس المستشفى في عام ١٩٤٨ لتقديم الخدمات الصحية الى منطقة الفرات الاوسط وكان دون المستوى المطلوب وذلك لعدم دعم القطاع الصحي وتوفير الاطباء الاختصاصيين والادوية المطلوبة وذلك في العهود التي سبقت الثورة فكانت هذه المستشفى تضم باطنية اطفال وجراحة سعة (٢٠٠) سرير وهذا عدد غير كاف مما ادى الى تخلف الخدمة وزيادة عدد الوفيات لعدم توفر العلاج اللازم وضمن التخصص اضافة الى ان بعض العاملين في المستشفى كانوا يأخذون من المرضى مبالغ طيلة تقديم الخدمة لهم لخصف رواتب هؤلاء العاملين والاعتماد على الكادر الوسط دون وجود كادر طبي

وعند انشقاق ثورة ٢٠١٧ تموز المجيدة اولت قيادة الحزب والثورة القطاع الصحي اهمية خاصة ووقرت له كافة الامكانيات من اطباء اختصاصيين وانشاء المستشفيات والمراكز الصحية والعيادات المتخصصة وتوفير الادوية وتطوير المراكز الصحية الاخرى حيث حظي مستشفى الفرات الاوسط بدعم كبير من قبل قيادة الحزب والثورة حيث تم في زمن الثورة افتتاح ردهة للاطفال سعة (٥٠) سريراً ودهة للنساء والتوليد سعة (٥٠) سريراً ودهة للجراحية سعة (٩٠) سريراً ودهة الباطنية سعة (٩٠) سريراً ودهة الان والحساسية والعيون سعة (٥٦) سريراً وانعاش القلب سعة سبعة اسرة والطوارئ سعة ثمانية اسرة وقد اصبحت سعة المستشفى الان (٢٨٦) سريراً

وقد رحبت مبالغ لتغلب ارضيات مستشفى مستشفى المستشفى بالبلاستيك وتصلح المستشفى من الخارج اضافة الى تبديل نوافذ المستشفى وتطوير الردهة النسائية والتوليد وتخصيص مصعد كهربائي للمستشفى وتم استحداث جناح لانعاش القلب وتم تجهيزه باحدث الاجهزة المتطورة وتطوير قاعة المستشفى مع انشاء مكتبة كما جهزت المستشفى بجهاز اشعة تلفزيوني مصور وجهاز اشعة تلفزيوني اخر لعمليات الكسور وجهاز تلفزيوني متطور للجاري البولية وجهاز اشعة متنقل اضافة الى تجهيز المستشفى بأسرة متطورة قابلة للحركة كدفعة اولى (١٢٠) سريراً وسوف تصل البقية على شكل دفعات وتم تبديل تبريد المستشفى من مبردات هواء الى مكيفات

ويشير الدكتور مدير المستشفى الى ان عدد الاطباء العاملين في المستشفى (٢٠) طبيباً وطبيبة وعشرون الكادر الوسطى (١٠٠) كادر وقد تبرع الاطباء والعاملون بالمستشفى بالدم للمقاتلين قسسي جبهات القتال

مع العاملين

وخلال تجوالنا في ردهات المستشفى للتعرف على الخدمات التي تقدم الى المرضى في مجال الاطعام والمليص تحدثنا مع السيد رئيس لجنة نقابة الخدمات في مستشفى الفرات الاوسط فقال : تلعب النقابة في المستشفى دوراً مهماً وبارزاً من خلال توجيه كافة العمال في المستشفى ومراقبتهم لتقديم الخدمات الى المرضى الراغبين في المستشفى وقد تم عقد اكثر من (٥٠) ندوة نقابية للعمال لشرح ابعاد المدون الفارسي على قطرها وادافعه الخبيثة وكشف المخططات المشبوهة لبعض الحكام العرب وتعاونهم مع عميل الاميرالية خميني الدجال والتأكيد على تحسين وضع الخدمات التي تقدم الى المرضى والالتزام بالواجبات الملقة على عاتقهم كتبديل ملابس المرضى وتقديم الاكل لهم واستخدام اسلوب الديمقراطية في العمل وهناك لجان مشرفة على العاملين في المستشفى ورصد المخالفات التي يقومون بها اتجاه صحة المواطن واخيراً لنا رجاء من اخواننا زوار المرضى بأن لايجلبوا الاطعمة الى داخل المستشفى لاننا نقدم للمرضى أنواع الاكلات والجعة التي يقدّر الطبيب المالح اضافة الى عدم ترك اطفالهم يتجولون في ردهات المستشفى والساحات الداخلية

بعد تجوالنا في محافظة النجف ومشاهدتنا للخدمات الصحية التي تقدم في المحافظة لاحظنا هناك نشاطاً متزايداً لهذه الخدمات التي تقدم الى المواطنين سواء في المدينة او القرى والارياف الا اننا لاحظنا عدم تعاون المواطن مع ادارة المستشفى وذلك عندما يحتاج المريض الدم ، كما تأمل من المواطنين حث بناتهم على الانخراط في مدرسة الممرضات لان المرضة تقوم بعمل انساني

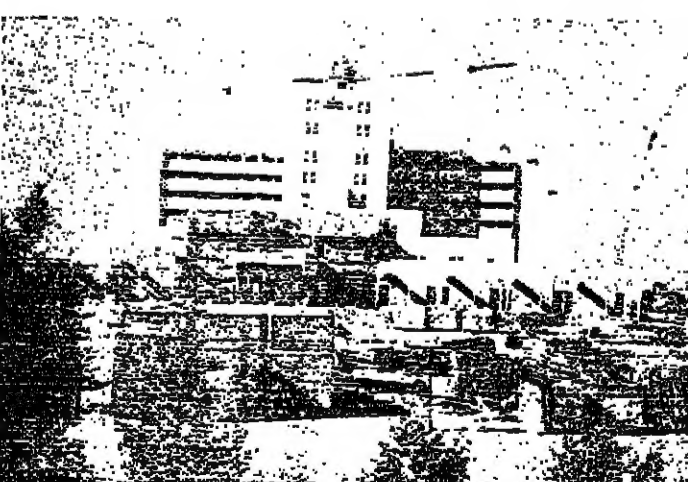
تحقيق كريم غازي عيس

تصوير حمود علي غافل

دعوة الفتيات للدراسة

في عماري وشهد

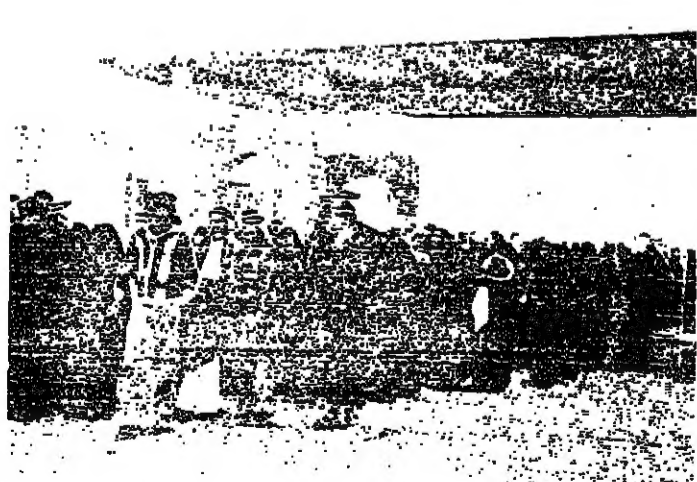
التقريض



ضرورة رمي الانقاض خارج المناطق السكنية وزارات فرق الامراض المتوطنة المدارس الابتدائية في ريف المحافظة لفحص الطلبة واعطاء العلاج اللازم بذلك وخاصة مرض التراكوما وهناك شعبة مكافحة القوارض وهي مستقلة وقامت بشط واسع كتوزيع المواد الكيماوية والصناديق الخاصة لنقصاء على القوارض ، وقد جهزت شعبة القوارض بسيارة حديثة متطورة تقوم بعمليات الفحص الشماعي لجميع العمال العاملين في المصانع والمعامل وتخصيص الامراض الصدرية

الكادر الصحي

ويقول الدكتور رئيس الصحة ان المحافظة تشهد تطوراً ملموساً في المجال الصحي ولاسيما ان هذا التطور يحتاج الى الكادر الصحي ليقوم بتقديم الخدمات للمواطنين وقد بادرت المؤسسة العامة للتعليم الصحي بفتح ثلاث مؤسسات صحية وهي معهد المهن الصحية



فقد ساهمت بعقد (٢٠) ندوة صحية في القرى والارياف ومركز المحافظة خلال العام الحالي وبالتعاون مع المنظمات الجماهيرية في المحافظة ومديرية محو الامية ومديرية التربية تضمنت تقديم الارشادات الصحية وكيفية الوقاية من الامراض المعدية وعرض الافلام السينمائية الصحية اضافة الى مراقبة المحلات العامة وضرورة التزامها بالشروط الصحية اللازمة في المطاعم والمقاهي ومراقبة الفنادق للحفاظ على صحة المواطنين من الامراض كما تساهم شعبة التفتيش الصحي باقامة المخيمات الصحية في القرى والارياف وعقد اللقاءات مع ابناء الريف وشرح الامراض المعدية التي تصيب الانسان والوقاية منها

وتقوم شعبة الامراض المتوطنة بتنظيم حملات صحية متواصلة في القرى والارياف والاحياء الشعبية للتحري عن الامراض الوبائية والمساهمة برش البيئات على المستنقعات والنفائات والانقاض والتأكيد على

اذ كانت مسألة العناية بالانسان والحفاظ على صحته من الامراض هادفاً اساساً من الاهداف التي تسعى الى بلوغها في زمن الثورة وان مقولة العقل السليم في الجسم السليم يمكن تطبيقها في هذا المجال بمعنى ان المواطن الذي يتمتع بصحة جيدة يكون اكثر قدرة على التفكير بالاتجاه الصحيح والعمل على زيادة الانتاج اكثر من نظيره الذي لايمتلك الفكر الكافي من الصحة

ولقد املت الحكومات الرجعية السابقة الجانب الصحي ولم تعد له عون المساعدة للنهوض به من اجل تقديم الخدمات للمواطنين .. وبعد انشقاق ثورة ٢٠١٧ تموز المجيدة بدأ النهوض بهذا القطاع بتطوير بمرور الزمن نتيجة لدعم الاحدود من قبل قيادة الحزب والثورة ووصل الى ابعاد نقطة في الريف واصبح الانسان يتمتع بالخدمات الصحية الجيدة ويحصل على العلاج مجاناً من المستوصفات والمستشفيات المنتشرة في عموم مدن وارياف القرى . ورئاسة صحة محافظة النجف واحدة من الدوائر الصحية التي حظيت بدعم قيادة الحزب والثورة رغم انها حديثة التكون باشرت مهامها عندما اصبحت النجف محافظة لتقوم بتقديم الخدمات الصحية الى المواطنين في مدن واقضية ونواحي المحافظة .. وبعد مضي اكثر من خمس سنوات على ولادتها استطاعت ان تقف على اقدامها وتؤدي الدور الموكل اليها

اهتمام القائد

وللوقوف على مجمل الخدمات الصحية التي تقدمها رئاسة صحة محافظة النجف الى المواطنين والمشاريع الصحية التي تنفذها بالتنسيق مع رئيس صحة محافظة النجف والذي حدثنا قائلا : ان رئاسة صحة محافظة النجف تأسست عام ١٩٧٦ وقد حظيت بالدعم والاحدود من قبل قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها الرفيق المناضل هدام حسين وخاصة اثر زيارة سيادته الى المحافظة حيث اوعز سيادته بتنفيذ كافة الطلبات التي تقدمنا بها وبذل اقصى الجهود الاستثنائية لتقديم الخدمات الصحية الى المواطنين من خلال انشاء العديد من المؤسسات الصحية في المدن والقرى والارياف مع وضع نقاط اسعاف فورية على الطرق الخارجية

وفي ظل الظروف التي يمر بها قمرنا للدفاع عن ارضه ومياهه ضد المدر الفارسي تتلاحم الجبهود لانشاء المستشفيات والمراكز الصحية التي اوعز بانشارها الرئيس القائد وسوف ينتهي العمل في الكثير من هذه المنشآت في منتصف عام ١٩٨٢ وممن هذه المنشآت مستشفى النجف الجمهوري سعة (٤٠٠) سرير ومستشفى ثامن للولادة والاطفال سعة (٣٠٠) سرير ومستشفى ثالث للحميات سعة (١٠٠) سرير وان هذه المستشفيات ضمن مركز المحافظة وما زال العمل مستمرا بتفتيدها بجانب انشاء اربع عيادات طبية مركزية في مركز المحافظة وقضاء الكوفة وثلاثة مراكز صحية وقائية اثنتان داخل المحافظة والاخر للامتنان في الكوفة ومركز اسعاف فوري داخل المحافظة وثلاثة مراكز للاسعاف الفوري على الطرق الخارجية وثبتت مواقعها على طريق كربلاء - النجف وبابل النجف والقادسية - النجف وسوف تجهز باحدث السيارات السريعة والتنقلة لاقتناح حالات الحوادث التي تحصل في الطرق الخارجية وكذلك بناء مركز صحي رئيسي في منطقة سوق شعلان بناحية القادسية ومركز صحي رئيسي في ناحية المشخاب وتوسيع مستشفى قضاء المنارة ليقدم افضل خدمة للمواطنين الساكنين في المناطق الريفية الممتدة للقضاء فتمثل التوسع بناء اقسام جديدة للاشعة والمختبر والمعالجات الطبية ومخازن ومذخر وورشات للاليات

واضاف الدكتور رئيس الصحة باشرنا وباعيان من السيد وزير الصحة بتطوير مستشفى الفرات الاوسط ومستشفى النجف لتكون مستشفيات تعليمية تستوعب طلبة الكلية الطبية بجامعة الكوفة وشمل هذا التطوير بناء القاعات الدراسية سعة ٨٠-١٠٠ طالب وتم استحداث شعب خاصة لانعاش القلب وجهزت باحدث الاجهزة العلمية الحديثة وبناء شعبة خاصة للكليزية الاصطناعية في مستشفى النجف والكوفة الذي جهز باحدث الاسرة الخاصة وتم فتح مركز خاص بالاطفال الخارج كما يوشر بانشاء شعبة خاصة للكسور والمخاطم في مستشفى النجف

في الارياف

وقد ساهمت رئاسة صحة محافظة النجف بتأليف (١٠) فرق صحية متجولة بعد ان كانت خمس فرق وهي تنقل بواسطة سيارات مجهزة بالاشعة والصيدلية وغرفة الفحوصات خاصة المناطق التي لا تتوفر فيها المراكز الصحية

كما تقوم هذه الفرق بعقد ندوات ثقافية صحية وتقديم الارشادات الصحية للمواطنين وتوزيع مادة الكلور على المواطنين وتدريبهم على كيفية استعماله لتصفية المياه وتصلح الفرق الصحية زائرة صحية لزيارة الفلاحات الى بيوتهم لرعاية الحوامل وتوضيح كيفية العناية بالطفل .. كما تساهم الفرق بزيارة المدارس المتواجدة في الريف ومراكز محو الامية واجراء التفتيحات وجمع النماذج للتحليلات المختبرية ومعالجة المصاب منهم

وفي مجال تحسين البيئة اوضح الدكتور رئيس الصحة بان هناك فرقاً تضم كادراً متخصصاً في هذا المجال تقوم بزيارات ميدانية الى المجمعات المائية والفراغات المنتشرة في القرى والارياف لاجراء الفحوصات المختبرية عليها وقياس نسبة مادة الكلور فيها للحفاظ على صحة المواطنين

اما شعبة التفتيش والارشاد الصحي في المحافظة

سلاماً عراق القادسيات

عبدالرزاق عبدالواحد



كبرنا فصار الموت لعيننا الكبرى
فلا تعذليتنا ، أنها لفسة أخرى
ولا تعذليتنا ، كل حي له مديني
وأما مدانا فالرصاصة به ادري
سلكتنا دروب الهول يلطي جحيمها
فكنا بها من كل ضاريرة اضري
وهاقت بنا الجلي ، فلا سيفنا نبا
ولا خيلنا زمت قوائمها دعرا
ولم نتخير مركبا ليس السري
ولكننا نختاره مركبا وعبرا
نفاجي فيه الموت في عفوانه
وفي عقر دار الموت نزجره زجرا
اذا الموت عن ابصارنا غاب ليلة
قلبتنا الدنيا حتى نلاقيسه فجرا
وما حي ان نفني ، ولكن لخيرة
راينا اليق الهول اطولنا عمرا

يقولون هل بعد المني غايية ؟
اجل بعدما لا تجوع ، ولا تعري
ولا ترى للشعر وجهاً ولا يدا
وانك تمسي لا تراخ ولا تعري
اجل بعدما ميارها ٠٠ ان تجيها
مهييا ، وان تختارها مية بكرا
وان تترك الدنيا وذكرك ملوها
تكلت ان الموت موتك في الذكرى
ولو كان بعد الموت موت لعوضت
به النفس ما عانته من مية تكرا
ولكن الموت الذي ليس غيره
وارثك منه لا يباع ولا يشري
فلا تعذليتنا ان حسننا صدورنا
واتا سرينا للردي حيثما اسري
ولا تعذليتنا اننا نستقره
فكل اخي سيف يضره ادري
ولا تعذليتنا ان غدونا وصبرنا
على الموت حتى الموت ضاق به صبرا

سلاماً عراق القادسيات ، لم يزل
نخيلك تذرو الريح شعفتك كبرا
وما زال في شطيك للموج سيرة
اذا استقرت ينحاش عن غيظها المجري
وما برحت ايامنا بنت امسها
فلما يزل سعد ، ولما يزل كسري
ولم يبرح القمع يطوي مزلزلا
جموع ابن ساسان وينشرها نشرها
يسيل اليها كالفراطين مزبدا
وينقض من عليها قمته صقرا
تخطف من بين الجحافل كفتة
فوارسهم ، والموت يخره خذرا
يشق اليهم لبة الجيش صاعقا
كان غيمة والبرق يفزرها فذرا
وفي لحظة يبدو ويمناه برزة
وفارسهم يفتض في يده المبري

سلاماً عراق القادسيات ، لم تزل
كواكب اهلبي فيك لامة زهرا
ولما تزل للمعارضيات نكهة
تجيش بنا ما ازيد الدم واستشري
ينكرنا زهو الرميثة اننا
حشرنا بشدق الموت قامتنا حشرا
فقص بنا حتى كتمنا شهيقه
وحتى امتنعنا وهو يزفرنا زفرا
الي اليوم من ستين عاما تصرمت
تجيش بنا تلك الامازيج والذكري
وعادة ان الام تلقى شهيدا
ملاهلها تطغى على عينها العبري

سلاماً عراق القادسيات ، اننا
ورثنا دم الماضي وجفلة المجرا
ولم نك يوما ما عبالا اذلة

عليه ، وحاشا ، ان انفسنا اشري
لنا دما نسقي به ، وضلوعنا
نميد بها حتي نلاقيه جسرا
تشد به اذرا ووالله اننا
نمن عليه ان يشد بنا اذرا
فنحن له ضوء ، ونحن له ندي
ونحن له سهم على مهل يسري
يشد بنا قوس الزمان احتدامه
ويطلقنا في كل معسرة يسرا
الم تر انا حيثما اطبق الدجى
تبثنا على ديجوره شهباً غرا
وانا اذا ما الجم العتي امله
قرانا على اسم الله خطبتنا البترا
ولم تنتظر حتي يقال لنا ثبوا
ولكننا نجتاجها عصبا تسيرو
نشق الوغى شطرين ، شطرا نحيله
جحيماً ، ونبقي تحت اخمصنا شطرا
وليس لنا منها سوى موضع الخطي
اذا ما انتقلنا عنه نتركه جمرا
ولا ننقي والناس في الحرب تنقي
ولكننا نأبى مداخلها الصغرى
طوينها بها عاما وستة اشهر
نصول بها شهراً ونرصدها شهرا
وكنا اعف الطاعنين بها يدا
وكنا اشد الماكرين بها مكرا
فلا اخذت منا حتيف بهجرة
ولا طمنت فينا يد طعنة غدرا
ولكننا والله ناتي الى الوغى
مسالكها بالنار مضفورة صفرا
فنجتاحها والارض تحت دروعنا
تشتفي ، وعين الموت زائفة حيرى
وما هو الا ان تذكر نفسنا
بان العراق الان مقلته سهرى
وان العراق الان يرقبنا دما
وان العراق الان منتفض كبرا
فنقدم لا نلوي عن الموت وجهنا
ونمنع ان ينحني وجهه اخرى
واكبر من هول المنايا ووقمها
علينا جميعا ان نقول له : عدرا

الم تر البسيتين كيف عبورنا
اليها وغيم الموت يطرها مطرا
وكيف احطنا سواراً من اللطي
وكيف جعلنا لاهلهم قبرا
وكيف وفيها حصن الموت نفسه
ركبنا اليها الجو والبر والنهرا
فلم يدبر من في جوفها كيف يتقي
وما يتقي ، والارض اجمعها تعري
كان السما الفت جميع رجومها
فخلفت الاجيال منغورة نضرا
كان فجاج الارض طرا تفجرت
فليس بها شبر تلود به سترا
وكان عراق الكبر يحكم غيظه
وعين الردي ترنو لجراته شذرا
فما زاع عنها لحظة بل سعى لها
وحاصرها كي لا تراوغه حصرا
ثلاثة ايام ، ويوما ، وخامسا
وانشعب في عين الردي دمه نصرا

سلاماً عراق القادسيات ما علت
بافاقنا شمس ، وما قمر اسري
وما هب من زهو الرجولة فاعم
يمر على الدنيا فيملوها عطرا
ويا رجلا لم يمدد الدهر رايه
على مثله من ايقظ اللقي الدهرا
ولا قيل للمسري : هللت بفارس ؟
قاوما يوما ما الى غيره المبري
سلام على مسري خطاك فلم تزل
بخطوك اتى سرت تنعقد البشري